

ALT-01

G7^{ALT}

I bII bIII bIV bV bVI bVII

Recordatorio: cuando un dominante contiene una novena alterada también contiene la otra novena alterada (b9 y #9), pero no la novena natural (9).

Como sucede con la escala simétrica, en la escala alterada cualquier combinación de notas también es una disposición válida, los intervalos entre las notas serán el factor determinante. Los grados bII y bIII son las dos novenas b9 y #9, el grado bV es la #11 y el grado bVI es la b13.

Las formas A y B

- Forma A: b7, #9, 3 y b13.
- Forma B: 3, b13, b7, #9.

ALT-02

G7^{ALT}

A	B
b13	#9
3	b7
#9	b13
b7	3

La siguiente disposición es una reducción muy usada, a una mano, de las formas A y B. La de la figura ALT-04 se denomina *novena aumentada* y se usa también en la escala disminuida, como ya hemos visto antes.

A y B en forma reducida:

ALT-03

G7^{ALT}

A
b13
3
b7

ALT-04

C7^{ALT}

B
#9
b7
3